

1 a klasės mokymosi stiliai

2022-2023 m. m.

- 1 tiriamasis – vizualinis mokymosi stilius
- 2 tiriamasis – vizualinis-audialinis mokymosi stilius
- 3 tiriamasis – vizualinis-kinestetinis mokymosi stilius
- 4 tiriamasis – vizualinis-kinestetinis mokymosi stilius
- 5 tiriamasis – kinestetinis-vizualinis mokymosi stilius
- 6 tiriamasis – vizualinis mokymosi stilius
- 7 tiriamasis – kinestetinis mokymosi stilius
- 8 tiriamasis – audialinis-kinestetinis mokymosi stilius
- 9 tiriamasis – vizualinis mokymosi stilius
- 10 tiriamasis – audialinis-vizualinis mokymosi stilius
- 11 tiriamasis – audialinis-vizualinis mokymosi stilius
- 12 tiriamasis – vizualinis-kinestetinis mokymosi stilius
- 13 tiriamasis – audialinis mokymosi stilius
- 14 tiriamasis – vizualinis-kinestetinis mokymosi stilius
- 15 tiriamasis – audialinis mokymosi stilius
- 16 tiriamasis – vizualinis mokymosi stilius
- 17 tiriamasis – vizualinis mokymosi stilius
- 18 tiriamasis – audialinis-vizualinis mokymosi stilius
- 19 tiriamasis – vizualinis mokymosi stilius

Regimasis (vizualinis) - (dominuoja vaizdinis informacijos priėmimo ir apdorojimo būdas) turi labai gerą vaizdinę atmintį ir gali joje atkurti net prieš keletą metų matytas scenas, objektus bei veidus. Jiems patinka, kai informacija pateikiama vaizdžiai: naudojant grafikus, schemas, plakatus, minčių žemėlapius, išryškinant esminius žodžius. Vizualai taiko vaizdinę ortografijos strategiją: tardami žodžius, mato juos bei jų sudėtines dalis. Vizualai dažniausiai kalba greitai, pakeltu tonu, naudoja daug nurodančiųjų gestų, ore braižo schemas. Šie žmonės dažnai vartoja „vizualinius“ teiginius: „pažiūrėk, kaip atšilo oras“, „aš matau, ką tu galvoji“, „tai neblogai atrodo“, „nušvieskite

reikalo esmę“, „pasirodo, tu buvai teisus“, „ateitis atrodo miglota“, „ar aš pakankamai aiškiai tai atskleidžiau“, „matau šviesą tunelio gale“, „pažvelk į tai iš mūsų perspektyvos“ ir pan.

Girdimasis (audialinis) - (žmonės, kurie teikia pirmenybę garsinei informacijai) turi gerą girdimąją atmintį ir gali atkurti situacijas, mintyse „klausydamiesi“ dialogų. Jiems patinka diskusijos, paskaitos, pasisakymai, garso įrašai bei įvairūs žaidimai žodžiais. Jie mėgsta garsiai skaityti ir klausytis garsiai skaitomų istorijų. Audialai naudoja audialinę ortografijos strategiją, kuomet tariant žodžius įsimenamos garsų dalys. Jiems klausantis, žvilgsnis tampa tarsi nematantis, ausis atsukta į garso šaltinį. Mokydamiesi audialai garsiai skaito arba „kalbasi su savimi“, aiškiai atskiria ir moduliuoja garsus, kad pabrėžtų mintį. Jų rankų gestai - akomponuojantys: punktų skaičiavimas lenkiant pirštus, gilus įkvėpimas prieš pasakant pagrindinę mintį ir pan. Jiems patinka, kai instrukcijos pateikiamos žodžiu, akcentuojant veiksmų atlikimo tvarką, pakartojant ir apibendrinant. Audialai vartoja „audialinius“ teiginius: „*girdžiu*, ką sakai“, „*skamba* puikiai“, „jau *girdžiu* pavojaus varpus“, „vienąsyk tai *nuskambės* per visą šalį“, „visi tik ir *šneka* apie tai“, „ta idėja *zyžia* mano galvoje“, „tai man nieko *nesako*“, „man nepatinka jo *tonas*“ ir pan.

Judesio (kinestetinis) - (pasaulį pažįsta lytėdami ir dalyvaudami) lengvai prisimena įvykius bei gali įvardyti su jais susijusius jausmus ir pojūčius. Jiems patinka fizinė veikla, modeliavimas, žaidimai lauke, ekskursijos, mokymasis veikiant (projekto metodas). Kinestetikai įsimena žodžius juos perrašydami ar bent judindami ranką taip, tarsi rašytų. Kalbėdami jie dažnai tarsi imituoja tai, apie ką pasakoja. Kadangi kinestetikai fiziškai labai aktyvūs, jiems mokantis būtinos reguliarios pertraukėlės. Tokiems žmonėms patinka, kai užduotys pateikiamos emocionaliai, demonstruojant realius objektus, naudojant daug gestų ir mimikos elementų. Kinestetikai vartoja teiginius: „*jaučiu*, viskas bus gerai“, „ar jau galima to *imtis*?“, „esu *sukrėstas* to, ką *patyriau*“, „aš jau pakeičiau savo *poziciją*“, „*pamečiau* mintį“, „tai buvo gilus *išgyvenimas*“, „ši mintis pati *svariausia*“, „netrukus *žengsime* platų žingsnį“ ir pan.

Tyrimą atliko: psichologė Gintė Ulinskaitė